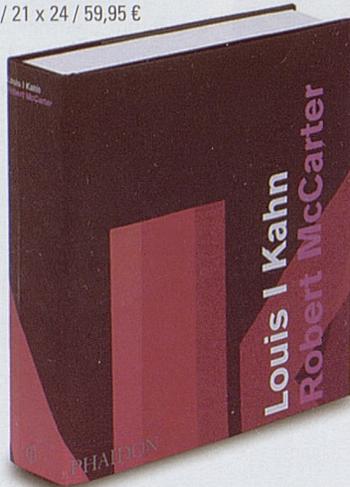


**LOUIS I. KAHN****ROBERT McCARTER**

El arquitecto estadounidense Louis Kahn (1901-1974) formó parte durante la segunda mitad del siglo XX de aquellos que más influyeron en el mundo de la arquitectura. A fin de comprender su obra y su filosofía, esta monografía se centra en los principales proyectos de Kahn, desde la Yale University Art Gallery de New Haven, Connecticut, el Salk Institute de La Jolla, California, el Kimbell Art Museum de Fort Worth, Texas y la Biblioteca Phillips Exeter de Exeter, New Hampshire, hasta los de Dacca, la capital de Bangladesh, y el Institute of Management de Ahmedabad, India, así como en cierto número de proyectos inacabados.

Ed. Phaidon / Inglés / 560 págs. / 21 x 24 / 59,95 €

**CASA DE LOS PINOS****JAVIER PEÑA (XPIRAL)**

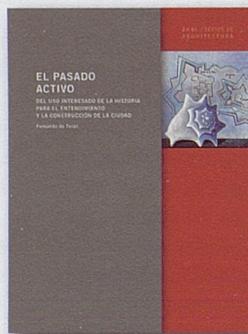
Con el proyecto de la "Casa de los Pinos" (Murcia) se inaugura la colección de MICROGRAFIAS. En esta primera monografía se desarrolla la historia del proyecto completo, entendiendo este como un proceso que nos conduce a través de una sucesión compleja (e irreversible) de toma de decisiones.

Ed. Irreversible Editores / Español / 336 págs. / 15 x 21 / 30,00 €

**EL PASADO ACTIVO****FERNANDO DE TERÁN**

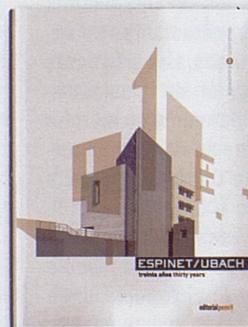
El entendimiento de una realidad tan compleja como la ciudad actual, así como el de las posibilidades de intervenir sobre ella, se beneficia con el conocimiento de su proceso de formación, de su historia, que permite ver con qué lógicas se articulan los nuevos episodios con los anteriores, y cómo se insertan los fragmentos de perdurabilidad en el fluyente devenir del cambio y la transformación.

Ed. Akal / Español / 336 págs. / 17 x 24 / 29,00 €

**ESPINET / UBACH. TREINTA AÑOS**

Miguel Espinet y Antoni Ubach forman una de las parejas más sólidas y respetadas de la arquitectura española de los últimos 30 años. Su arquitectura sin excesos, siempre ha mantenido una constante, la relación con el entorno y la funcionalidad al servicio del programa y del usuario. Su versatilidad queda patente en las diferentes temáticas proyectadas, arquitectura residencial, administrativa, sanitaria, deportiva, etc.

Ed. Pencil / Español-Inglés / 502 págs. / 25 x 40 / 67,00 €

**A.C. LA REVISTA****DEL G.A.T.E.P.A.C. 1931-1937**

Fundado en octubre de 1930 en Zaragoza, el GATEPAC se constituyó como una agrupación de arquitectos y urbanistas que, sin renunciar al "mediterraneísmo", pretendió introducir en España las corrientes de la modernidad a través de un ejercicio interno de "autorreflexión" y de sus contactos exteriores con el CIAM y el CIRPAC. De esta aventura nos da cuenta el bello catálogo de la reciente exposición presentada en el MNCARS.

Ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Español / 279 págs. / 23 x 28 / 55,00 €

**BIENAL 2008 HÁBITAT FUTURA****CELIA GALERA Y ANTONIO GONZÁLEZ**

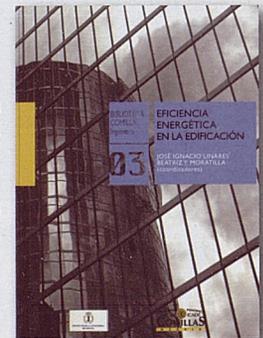
Esta obra agrupa en un volumen único los principales proyectos publicados en la revista Hábitat Futura en sus dos primeros años de vida. Se recogen doce obras de tipologías muy diversas, que, bajo el común denominador de la sostenibilidad, hacen suyo el significado del nombre de la revista: "el futuro pasa porque nuestro hábitat, en sentido amplio, sea sostenible, ya que si no, difícilmente puede haber futuro".

Ed. Grupo Hábitat Futura / Español / 161 págs. / 23 x 33

**EFICIENCIA ENERGÉTICA EN LA EDIFICACIÓN****J. IGNACIO LINARES Y BEATRIZ YOLANDA**

El Seminario Permanente de Tecnologías Energéticas surgió como un foro de encuentro de los profesionales y académicos del sector energético a partir de la confluencia de los intereses científicos de la Cátedra Rafael Mariño de *Nuevas Tecnologías Energéticas* de la UP Comillas y del Comité de Energía y Recursos Naturales del Instituto de la Ingeniería de España.

Universidad Pontificia Comillas / Español / 111 págs. / 17 x 24

**ENSEÑAR ARQUITECTURA. LECCIONES DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA****JOSÉ LABORDA YNEVA**

En estas lecciones de Arquitectura, el profesor José Laborda se enfrenta, tras una dilatada experiencia profesional, docente e investigadora, a la tarea de enseñar con método, sin renunciar a la capacidad de sorpresa. Y así, aceptando cierto subjetivismo, pretende una formación desde las raíces, anterior a la evolución de las formas arquitectónicas contemporáneas.

Institución Fernando el Católico / Español / 190 págs. / 17 x 24 / 10,00 €

**ESPACIO, TIEMPO Y PROYECTO. EL ENTORNO URBANO DEL PALACIO REAL DE MADRID ENTRE 1735 Y 1885****ÁNGEL MARTÍNEZ DÍAZ**

Como un viaje al pasado de la ciudad, que se concreta en el conjunto histórico que ciñe el Palacio Real de Madrid, define su autor esta obra que asombra por su ambición y que no defrauda con la exhaustiva disección realizada mediante la palabra, la inmensa documentación que se aporta y, sobre todo, el dibujo de las "analogías de la realidad perdida, tanto de aquella que tuvo existencia material como de aquella otra que sólo quedó sobre el papel."

Ed. Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes / Español / 862 págs. / 29 x 29 / 59,00 €

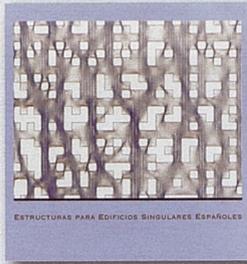


## ESTRUCTURAS PARA LOS EDIFICIOS SINGULARES ESPAÑOLES

MIGUEL AGUILÓ

Dentro de la colección sobre infraestructuras que viene editando ACS, destaca esta publicación que muestra, a través de edificios nacionales e internacionales muy representativos y ejemplo de integración multidisciplinar, el papel fundamental de las estructuras concebidas como una simbiosis de arte y técnica y como elementos que aúnan dos disciplinas complementarias: arquitectura e ingeniería.

Ed. ACS. Actividades de Construcción y Servicios / Español / 308 págs. / 30 x 31

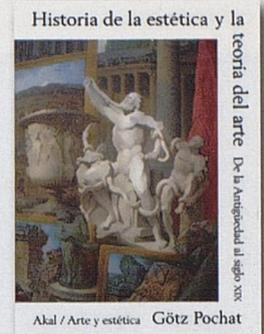


## HISTORIA DE LA ESTÉTICA Y DE LA TEORÍA DEL ARTE

GOTZ POCHAT

En el presente libro se estudian los principales representantes y tendencias de la estética y la teoría del arte desde la Antigüedad hasta mediados del siglo XIX, considerado, con especial detenimiento, los planteamientos hechos desde la teoría del conocimiento, la filosofía y la crítica del arte y la literatura.

Ed. Akal / Español / 620 págs. / 17 x 24 / 51,60 €

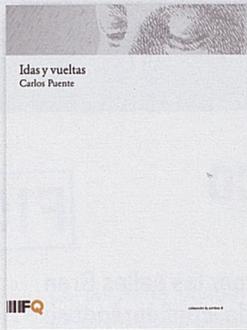


## IDAS Y VUELTAS

CARLOS PUENTE

"Del 9 abril 02 al 3 diciembre 07 van cinco años y ocho meses de compilación de citas, de reflexiones y recuerdos, para sí mismo, un diario que al decidir ofrecerlo a los demás, tantas veces, sus fascinaciones, lo venerado, se altera con las veladuras de la ironía o con las pretensiones que el ejercicio de la ingenuidad presta, y donde el sentido del humor no está ausente". Francisco Alonso

Ed. Fundación Caja de Arquitectos / Español / 136 págs. / 16 x 22 / 18,00 €

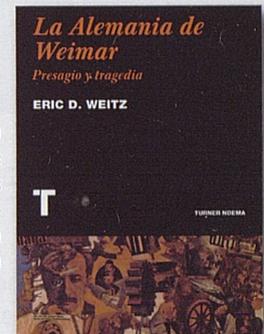


## LA ALEMANIA DE WEIMAR. PRESAGIO Y TRAGEDIA

ERIC D. WEITZ

Weitz relata, en forma de paseo por el Berlín de entreguerras, estos altibajos políticos y económicos en un ambiente de efervescencia cultural: arquitectos como Gropius, escritores como Brecht o filósofos como Heidegger crearon durante esta época sus trabajos más importantes, rodeados de una vanguardia que propugnaba la utopía o la refundación completa de la sociedad.

Ed. Turner / Español / 474 págs. / 14 x 22 / 28,00 €

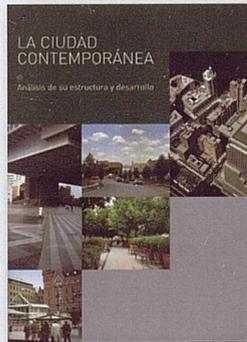


## LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

VV. AA.

El análisis de la ciudad realizado es el resultado del trabajo de varios profesores y profesionales, que han aportado el fruto de experiencias e investigaciones propias, junto con la selección y revisión de trabajos previos sobre asuntos parciales realizados por otros autores.

Ed. Ceim / Español / 364 págs. / 23 x 32 / 61,0 €

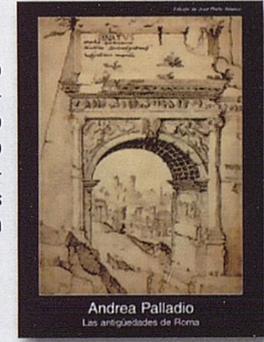


## LAS ANTIGÜEDADES DE ROMA

ANDREA PALLADIO

El arquitecto vicentino Andrea Palladio (1508-1580) viajó en cuatro ocasiones, quizá cinco, a Roma. Como consecuencia de su último viaje de 1554, y aprovechando el bagaje que los anteriores le habían procurado en lo referente al estudio de los restos antiguos y a la medición de las ruinas, escribió este opúsculo sobre las antigüedades romanas que fue publicado a la par en Roma y en Venecia ese mismo año.

Ed. Akal / Español / 223 págs. / 17 x 24 / 26,80 €



## MANUAL PARA EL EQUIPAMIENTO DE ÁREAS DE CONFERENCIA Y COMUNICACIÓN

GUIDO ENGLISH, BURKHARDT REMMERS

El nuevo manual de planificación -ilustrativo, polifacético y útil- ofrece una perspectiva única sobre los factores espaciales que influyen en las distintas formas de comunicación e interacción humanas. Mediante las correspondientes introducciones temáticas, numerosos ejemplos y fundamentos de planificación, se proporciona una amplia obra de consulta.

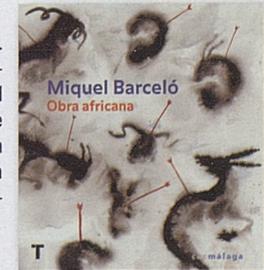
Ed. Wilkhahn / Español / 304 págs. / 27 x 26 / 49,90 €



## MIQUEL BARCELÓ. OBRA AFRICANA

Miquel Barceló viajó por primera vez a África en 1988. El impacto de esta tierra y de su gente le ha hecho regresar año tras año en búsqueda de la esencialidad vital y la fertilidad artística que el país dogón, Mali, le proporciona. La obra africana de Barceló surgida en sus estancias durante estos 20 años ha inspirado la exposición que viajará al Centro de Arte Contemporáneo de Málaga el próximo otoño.

Ed. Turner / Español / 264 págs. / 24 x 26 / 30,00 €

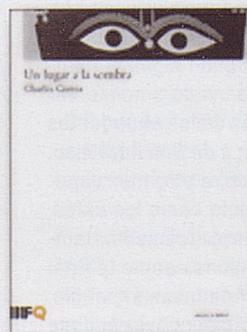


## UN LUGAR EN LA SOMBRA

CHARLES CORREA

Los principales vehículos con los que exploramos y comunicamos nuestras nociones de ese mundo no manifiesto son la religión, la filosofía y las artes. A semejanza de éstas, también la arquitectura está generada por las creencias míticas y expresa la presencia de una realidad más profunda que el mundo manifiesto en el que existe.

Ed. Fundación Caja de Arquitectos / Español / 130 págs. / 16 x 22 / 22,00 €



## VIVIENDA UNIFAMILIAR 9

Nuevo volumen en el que se expone una selección internacional de 17 proyectos de viviendas unifamiliares. Proyectos que afrontan desde prismas diferentes la lectura del entorno y su integración en él, el desarrollo del programa y su materialización. Ubicaciones tan dispares como parajes naturales, entornos rurales, periferias residenciales de baja densidad y núcleos urbanos consolidados.

Ed. Pencil / Español-Inglés / 350 págs. / 25 x 40 / 80,00 €

